ГБОУ Школа № 1231 г. Москвы

**Применение радиоматериалов**

**на занятиях по медиажурналистике**

**в предпрофессиональных медиаклассах**

Осокина Полина Александровна

педагог ДО, медиапедагог

Москва, 2023

Применение радиоматериалов на занятиях в медиаклассах преследует **несколько целей**. Во-первых, это формирование грамотной «радийной» речи учеников предпрофессиональных медиаклассов, а во-вторых, рост исследовательских навыков и творческих способностей. Кроме того, учащиеся осваивают технический инструментарий, что необходимо, когда они создают собственные аудиозаписи, например, подкасты.

**Данные цели достигаются путем решения следующих задач:**

- подбор необходимого радиоматериала;

- прослушивание радиоматериала в классе;

- анализ речи ведущих с точки зрения русского языка и риторических техник;

- проведение речевых тренингов, выполнение учащимися дыхательных и речевых упражнений;

- написание учащимися текстов в формате радиоэссе;

- взаимная проверка и редактирование текстов, их обсуждение в классе;

- освоение технологического инструментария, необходимого для записи и монтажа подкастов;

- итоговая работа: запись и монтаж ученических подкастов.

**Этапы и методы реализации данной практики**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы** | **Методы** |
| **Подготовительный** | - Опрос учащихся на тему, насколько интересны для них такого рода занятия: обучение «радийной» речи, развитие коммуникационных компетенций, получение навыка записи подкастов и обработки звука. |
| **Реализация** | Основной метод — это метод перевернутого класса, что позволяет больше времени посвятить практической работе.  В рамках данного метода используются следующие:  - словесные методы (рассказ о жанре радиоэссе);  - практический метод (прослушивание радиоэссе, запись и монтаж ученических аудиозаписей в форме подкастов, освоение технического инструментария);  - эвристический метод (ставя задачу записать подкаст, ученики разбираются, какие подзадачи надо решить для этого);  - исследовательский метод (анализ жанра радиоэссе, нахождение его закономерностей и правил);  - метод мозгового штурма (при подборе тем для подкаста). |
| **Заключительный** | - метод питчинга (быстрой презентации подкаста перед классом);  - метод дискуссии (обсуждение представленного подкаста). |

**Описание оборудования**

Для достижения обозначенных целей необходимо использовать следующую аппаратуру и программное обеспечение:

- звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер, планшет или смартфон с доступом в интернет, портативная или стационарная колонка);

- звукозаписывающая аппаратарура (компьютер, планшет или смартфон с подключенным микрофоном);

- программное обеспечение: программа для записи звука (любая, например, встроеннная в смартфон), программа для обработки звука (например, Movavi Academic).

**Описание опроса:**

На подготовительном этапе среди учащихся был проведен опрос на тему, насколько интересны для них такого рода занятия: обучение «радийной» речи, развитие коммуникационных компетенций, получение навыка записи подкастов и обработки звука.

**Ученики отвечали на следующие вопросы:**

- Планируете ли Вы связать свою жизнь с медиа? (10 человек ответили подожительно, 12 — отрицательно);

- Насколько Вам интересна работа на радио? Если да, то в качестве кого Вы себя видите? (да — 5 человек, нет — 8 человек, остальные не определились);

- Имеете ли Вы опыт записи подкастов или представление о работе на радио? (да — 2 человека, нет — 20 человек);

- Согласны ли Вы с утверждением, что «подкасты — это новое радио»? (да — 18 человек, нет — 2 человека, остальные не определились).

**Методические и оценочные материалы**

1. **Варианты вопросов для дискуссии при анализе текста радиоэссе Павла Крючкова (программа «Александр Солженицын. Один день Ивана Денисовича» — «Закладка Павла Крючкова» на радио «Вера»)**

- Проанализируйте схему построения радиоэссе.

- Какие приемы использует автор, чтобы донести свою точку зрения до слушателя?

- Оцените, как выстроен зачин этого эссе, на какой ноте оно завершается.

- Какие средства выразительности использует Павел Крючков в своем эссе?

- Как вы полагаете, какие задачи ставит перед собой автор эссе?

- Оцените особенности голоса Павла Крючкова, строй его речи. Как вы можете их охарактеризовать?

Ссылка на эссе: <https://radiovera.ru/aleksandr-solzhenicyn-odin-den-ivana-denisovicha.html>

1. **Проведение урока-мозгового штурма при выборе тем подкастов**

Класс делится на две группы исходя из того, что один подкаст будут записывать 2-3 человека.

Далее происходит мозговой штурм. Педагог выполняет роль модератора.

Первые 10 минут — генерация банка идей, причем один человек из каждой группы должен их фиксировать. Несмотря на то, что в идеале должен быть записан литературно-художественный подкаст, но тема может быть и свободная, поэтому при выборе темы мы ориентируемся на интересы подростков. Так, учениками предлагались темы о здоровом образе жизни, о правильном питании, спорте и даже о ненасильственном воспитании собак.

Вторые 10-15 минут — обсуждение и закрепление тем в формате дискуссии.

Завершающий этап урока — фиксация тем и планирование последующих шагов. Для планирования работы можно использовать scrum-доску.

**Речевые тренинги**

За основу занятий этого типа были взяты различные дыхательные и артикуляционные упражнения.

1. Дыхание животом, диафрагмальное дыхание.
2. Артикуляционная гимнастика, например, упражнения «БАГА-ЗАГА», «Кью-Икс», «Зевок».
3. Упражнение на силу голоса, обретение звуковой опоры («Звуковая лестница», «Рычание» и пр.)

Собственно риторические упражнения: выразительное чтение различных отрывков текста, четко, без потери дыхания, с ярким интонированием. Произнесение одних и тех же предложений с различной интонацией. Произнесение скороговорок.

**Полученные результаты**

Записанные учениками подкасты будут включены в индивидуальные проекты (защита в апреле-мае 2023 года). Также планируется участие в городской конференции «Наука для жизни. Медиастарт» в номинации «Подкаст» (результаты в мае 2023 года).

На данный момент применение учениками полученных навыков помогает им достигать заметных успехов в профориентационных соревнованиях «МедиаТОН», организуемых РЭУ им. Плеханова для медиаклассов. Кроме того, ученики 11 медиакласса смогли поучаствовать в записи радиоспектакля в студии Театрального института им. Бориса Щукина.

Наконец, следует отметить участие учеников медиаклассов школы №1231 в записи аудиогида для Музея Москвы — победа в этом конкурсе стала нашей доброй традицией.

**Практическое значение**

Применение радиоматериалов на занятиях медиажурналистикой в предпрофессиональных классах имеет следующее практическое значение:

- ученики приобретают знания и умения по формированию грамотной «радийной» речи, обогащают свой словарный запас, научаются работать с текстами для радио в условиях ограниченного времени и объема;

- учащиеся приобретают технические навыки, необходимые для записи и обработки звука при производстве подкастов;

- дети становятся более мотивированными, отмечается рост исследовательских навыков, творческих способностей и  личностного роста. В частности, приобретаются «мягкие навыки»: умение работать в команде, креативность, адаптация к изменениям и пр.

В дальнейшем планируется повышение доли учащихся, планирующих в дальнейшем заниматься медиа.

**Перспективы дальнейшего развития**

Поскольку команда медиапедагогов школы №1231 не планирует останавливаться на достигнутом, а в медиаклассы приходят все более талантливые и заинтересованные дети, то и перспективы у нашей работы широкие. Несомненно, сказанное касается и данной педагогической практики.

По статистике Яндекс, популярность подкастов в России нарастает. Уже сейчас очевидно, что подкасты — это новое радио, и что их производство превращается в настоящую медиаиндустрию, как это уже произошло в США.

Таким образом, учащиеся предпрофессиональных классов школ, приобретя навыки правильной речи, работы со звуком и собственно производства подкастов, только выиграют от этого.

Но даже если эти умения никогда не пригодятся детям, с ними останутся навыки совместной работы, умение договариваться, искать информацию, работать с текстами и относиться к своему голосу как к ценному инструменту.

**Шаги по перспективному развитию педагогической практики**

- продолжение работы в заданном направлении с расширением круга применяемых радиоматериалов;

- посещение радиостудий с целью получения опыта работы на студии;

- запись и публикация подкастов, создание циклов подкастов как единого медиатекста.

**Трансляция опыта реализации педагогической практики**

**Подкаст ученицы 10Б класса Суюсановой Миланы о группе BTS и корейской культурной волне:** [https://soundcloud.com/kgo5tkrzbym6/podkast-o-bts-2](https://soundcloud.com/kgo5tkrzbym6/podkast-o-bts-2?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

**Новость о записи радиоспектакля:** <https://vk.com/mediacenter1231?w=wall-216226703_16>